



## Création d'une calade en galets Rouffiac d'Aude, 2019

### LE CADRE : JARDIN D'UNE MAISON VIGNERONNE

Le chantier se situe au cœur du petit village de Rouffiac d'Aude, tout près de l'église et du cimetière de la commune, dans un jardin clos de 90 m<sup>2</sup> appartenant à une maison vigneronne.

### À L'ORIGINE : UNE CALADE À RESTAURER ET À AMÉLIORER

C'est en animant un stand sur la technique pierre sèche à la Fête des plantes et du massif de l'abbaye de Fontfroide (Aude) que l'association des Murailleurs languedociens, constituée d'un groupe d'artisans exerçant dans l'Hérault et l'Aude, entre en contact avec les propriétaires. Ces derniers possèdent une calade fortement endommagée et cherchent un professionnel pour restaurer l'ouvrage. Il s'agit à la fois de rendre hommage à l'existant et d'améliorer l'ouvrage en ajoutant de nouvelles allées pour faciliter l'accès aux massifs. La circulation devra en outre s'inscrire dans une démarche écologique et durable en utilisant au maximum la matière première présente sur place.

Après une visite de reconnaissance, les Murailleurs languedociens relèvent le défi. Le chantier sera collectif, à l'image des principes de l'association. Les 5 membres de l'équipe comptent Gaëtan Belles et Yann Scott, tous deux techniciens en aménagement paysager ; Alain Mathieu, maître artisan d'art murailleur\* ; Alexandre Biard, artisan d'art maçon du patrimoine bâti\*\* et Arthur Ravary, murailleur, tous passionnés de pierres.

\*Titre de la Chambre des Métiers et de l'Artisanat sanctionnant 10 ans de pratique professionnelle

\*\* Titre sanctionnant 3 ans de pratique professionnelle

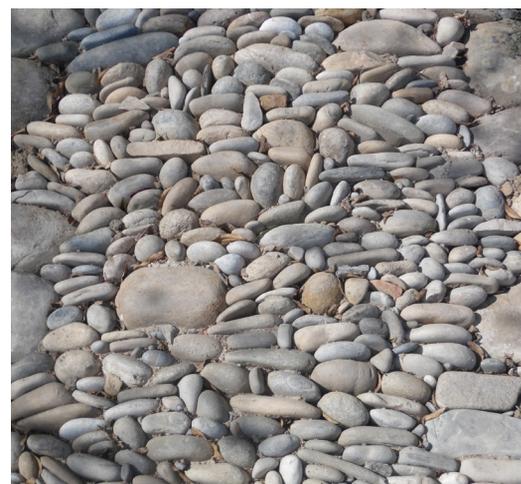
## Systeme Constructif pierre sèche Ouvrage du patrimoine



En partenariat avec **piereactual**  
MATÉRIEL COUVRES TECHNIQUES

Maître d'ouvrage  
Propriétaire privé

Réalisation  
[Association  
Les Murailleurs languedociens](#)



Détail de la calade finie

« Nous cherchions quelqu'un depuis deux ans mais les techniques proposées jusque là ne nous convenaient pas. Nous souhaitons une réalisation authentique, pas toute cimentée ! »

Le maître d'ouvrage

« Il est évident que nous ne pourrons pas conserver la calade existante ! Les galets sont trop petits mais surtout trop ronds. La circulation est bien trop détériorée, les pierres se sont écartées et affaiblies par endroit. »

Gaëtan Belles

## CONCEPTION : C'EST COMPLIQUÉ DE FAIRE SIMPLE !

Le tracé des allées est dessiné par les propriétaires. Les mots d'ordre sont simplicité et sobriété. La proximité avec l'église et le cimetière du village inspire une croix matérialisée par un calepinage spécifique dans les allées centrales. Les galets seront posés en alignement dans la partie intérieure, et en incertum sur la périphérie.

L'originalité sera créée en jouant avec les tailles et les couleurs pour réaliser un calepinage varié et coloré, mais discret, en s'abstenant de tout motif décoratif sophistiqué.

L'ouvrage devra assurer le bon écoulement des eaux de pluie, autant pour le confort d'usage que pour la pérennité de la calade. Compte tenu de la configuration du jardin il est décidé de créer une double pente, longitudinale et latérale, pour diriger le ruissellement vers les ouvertures existantes dans la clôture.

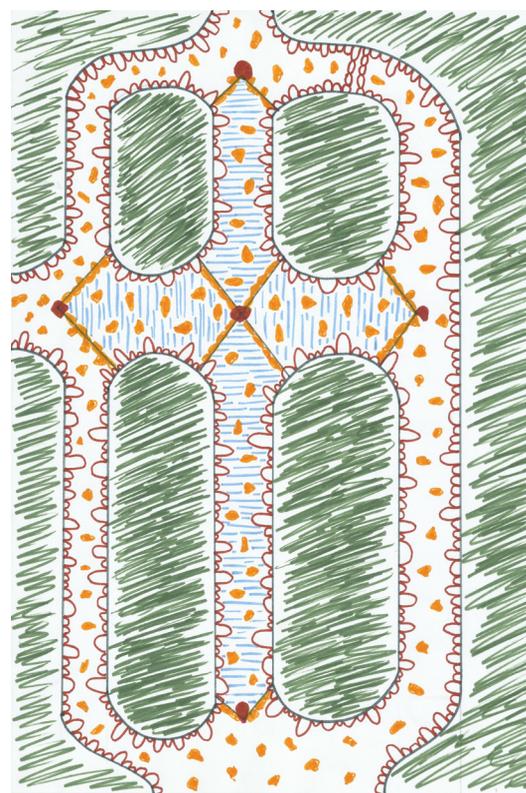
Le matériau est fourni par l'Aude, qui coule tout près du village et dépose des myriades de galets dans les vignes avoisinantes. Ce fleuve traverse des territoires géologiques très différents, tant et si bien que les matériaux qu'il charrie présentent une belle palette de couleurs et de formes qui seront une véritable richesse esthétique pour ce chantier !

L'approvisionnement se fera par épierrage dans les vignes, comme autrefois, et sera assuré par le client pour limiter le coût de l'installation, avec bien sûr l'accord du propriétaire des vignes.

## RÉALISATION : « TU GRATTES, TU CALES, ET TU RECOMPACTES »

Le chantier se déroule entre novembre 2018 et juin 2019, au fil des apports de galets par les clients. Au final, ils vont en collecter 11 m<sup>3</sup> qui seront ensuite triés et nettoyés par les poseurs.

La première phase du chantier consiste à prendre les niveaux finis en respectant les pentes pour l'écoulement des eaux, puis à mettre en place des conductrices à l'aide de gros galets posés en boutisse, ou «debout».



*Croquis de la calade  
réalisé par le maître d'ouvrage*



*Prise des niveaux finis*



*Mise en place des conductrices principales*



*Délimitation des allées*



Le travail de remplissage peut ensuite débuter : en opus incertum pour le perron et les allées périphériques, et en linéaire pour les allées centrales.

Le lit de pose est d'abord préparé, sur 15 cm environ, avec un mélange de terre criblée et compactée, de sable fin et un peu de chaux hydraulique. Il est gratté à la langue de chat pour placer le galet à l'aide d'un maillet, puis, une fois le galet en place, la surface est nivelée à la truelle puis recompactée à la massette et ainsi de suite pour chaque galet. Certes, il ne faut pas être pressé, d'autant que souvent, un galet ne dépasse pas 1 cm<sup>2</sup> de surface au sol.

Des galets de plus grande taille sont posés à intervalles réguliers pour rythmer la composition et servir de raidisseurs.



*Un travail de bénédictin*



*Diversité des tailles et des couleurs*

« Les gros galets servent bien sûr de conductrices mais aussi à structurer l'espace et à souligner la dynamique des circulations : lignes directrices sur les bordures, repère central à chaque croisement, atténuation du rythme des petits galets avec une implantation aléatoire tous les 60 cm environ... »

« C'est le contact pierre - pierre qui va créer la solidité, et à 0,6 m<sup>2</sup> de pose quotidienne en moyenne, croyez-moi, les contacts ne manquent pas ! »

Yann Scott

« Le remplissage, c'est une sorte de yoga. Tu es dans ta bulle : tu grattes, tu cales et tu recompactes autour. Tu regrattes ce que tu as déjà compacté, tu poses le galet suivant, et ainsi de suite ! Tu en oublies même le tintement des cloches, seul repère temporel, et à la fin de la journée, tu es fier de ta composition ! »

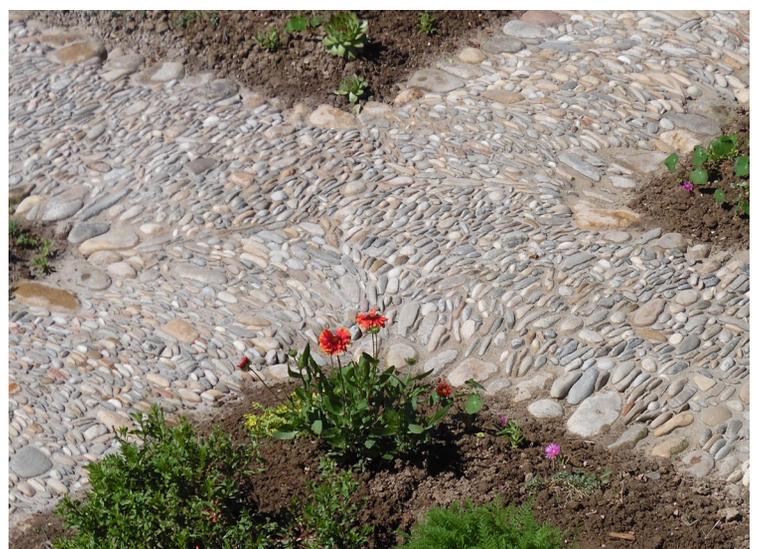
Gaëtan Belles

« Je n'ai pas pu m'empêcher, en revenant de notre voyage du Chili de ramener un beau galet ! Si vous pouviez l'intégrer, s'il vous plaît... »

Le maître d'ouvrage



*Jonction opus linéaire/opus incertum*



*Croisement central terminé*

Les finitions incluent la « frappe », effectuée à la dame en bois, massette et chevron, pour mettre à niveau les circulations et assurer le confort esthétique.

Et pour finir, une fois la calade bloquée, on termine par un jointement de finition alliant chaux et sable entre les pierres, afin d'éviter le lessivage des joints par les eaux de ruissellement.



## RÉCAPITULATIF

Type de roche : galets de rivière de différentes natures

Approvisionnement : épierrage

Volume bâti : 7 m<sup>3</sup> de galets (pour 11 m<sup>3</sup> livrés)

Volume du lit de pose : 10 m<sup>3</sup>

Surface posée : 46 m<sup>2</sup>

Durée du chantier : 15 jours pour 5 hommes (0,62 m<sup>2</sup> par jour en moyenne), soit 75 jours-hommes



Retrouvez-nous sur  
[www.professionnels-pierre-seche.com](http://www.professionnels-pierre-seche.com)

« Il faut compter entre 200 et 500 € par m<sup>2</sup> pour une calade, selon le volume et la technicité de l'ouvrage : pentes, marches, gandoles... »

Alexandre Biard



« La pose d'une calade en galets est particulière en raison de la géométrie des pierres posées : compte tenu de l'arrondi, ils libèrent un espace plus important entre eux qu'avec des pierres classiques. Ces pierres restent néanmoins jointives dans leur plus grande épaisseur, ce qui les rapproche des calades traditionnelles. »

Alain Mathieu

« Vous seriez surpris du confort : même en chaussure légère on ne sent rien, on se croirait sur une surface plane. Tout vient de la taille des galets et de la qualité de la frappe finale. »

Alain Mathieu

Ce chantier des Murailleurs languedociens a reçu le prix du Geste d'Argent 2019 décerné par l'association le Geste d'Or. Il a également été finaliste des trophées 2020 BatiActu au titre des métiers d'art et du patrimoine

© FFPPS 2021 ; Photos : les Murailleurs languedociens



Fédération Française des  
Professionnels  
de la Pierre Sèche